

Силлабус

по классу кларнет

для студентов кафедры духовых и ударных инструментов (деревянные духовые инструменты)

Название дисциплины	Специальность (Кларнет)
Учебный год, семестр	2020-21 уч. год. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Трудоемкость курса	50 кредитов, всего – 1500 ч.
Структура занятий	1 – 8 семестр: индивидуальные – 3 ч. в нед. (60 часов в семестр) СРС – 120 ч. 9,10 семестр: индивидуальные – 4 ч. в нед. (80 часов в семестр) СРС – 155 ч.
Данные о преподавателе	Профессор Шаршенбаев Э.Ш. телефон 0772706307, каб. №54
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Основные задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на духовом инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на духовых инструментах принадлежит специальному классу кларнета.</p> <p>В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные духовики - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на кларнете, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>

Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 03 – духовые инструменты (кларнет). Объем дисциплины 50 кредит (1500 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на духовых инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся</p>
----------------	---

	высококвалифицированные духовики - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на кларнете, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности (кларнет)
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности (кларнет)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: В результате изучения дисциплины студент-кларнетист должен: а) Универсальными Общенаучные компетенции (ОК)
ОК-5.	Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.
Знать:	- основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	- навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста;

Инструментальные компетенции (ИК)

ИК-4.	Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).
Знать:	- принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства; - способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности; - основы права и научной организации труда
Уметь:	- осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах; - составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; - осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий)
Владеть:	- владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; - навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности;

	- основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.
--	---

Социально-личностные компетенции (СЛК)

СЛК-1.	Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей
Знать:	- методы организационной деятельности, обладать высокой культурой общения в художественно-творческом процессе; - методы постановки задания и установление критериев его выполнения; - методы установления ответственности; - методы координирования деятельности исполнителя.
Уметь:	- организовать экспертную группу и руководить работой группы в сфере искусства а) по лицензированию и аккредитации учебных заведений, объектов культурного-исторического наследия, определения профессионального уровня отдельных исполнителей и музыкальных коллективов выработывая стратегию для достижения поставленной цели; - возглавить жюри конкурсов и фестивалей.
Владеть:	- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, коммуникабельностью, профессиональный авторитет в различных областях культуры и искусства.

б). Профессиональные компетенции

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПК-3.	Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
Знать:	- основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность; средства выразительности фактура её виды и разновидности; совокупность или система нескольких средств дает к возможности образования «музыкального языка» произведения; одно выразительное средство само по себе, как правило не имеет значения и лишь совокупность или система нескольких средств дает возможность создания определенного музыкального образа;
Уметь:	- определить средства выразительности их исполнительский анализ путь к грамотному, выразительному созданию художественного образа музыкального произведения;
Владеть:	- способностью анализировать произведение, определять форму и формообразующих элементов музыкального произведения, путь к создать правдивого художественного образа музыкального произведения.

ПК-13.	Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительских концепций;
Уметь:	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Владеть:	-музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками

	создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-14.	Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского и традиционного стилей; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК-15.	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично виртуозно;
Знать:	- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
Уметь:	- поддерживать свой губной аппарат в хорошей форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
Владеть:	- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле с пианистом; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля,
ПК-16.	Способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии с замыслом композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского замысла; владеть навыками анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-18.	Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
Знать:	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенностей различных национальных исполнительских духовых школ, исполнительских традиций; средства достижения выразительности звучания на деревянном духовом инструменте (кларнете);
Уметь:	- применять приемы и штрихи духового исполнительства в сценических условиях, продумывая расширять и осваивать новый концертный репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений с интерпретацией представленного произведением стиля художественного

	направления, жанра;
Владеть:	- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками исполнительского стилистического анализа;

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК).
Профиль 03- « Концертные духовые и ударные инструменты»;
(специальность-Кларнет)

ПСК-1.	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в сольной, камерной и оркестровой музыке;
Знать:	- нормы и методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации произведений композиторов национальных духовых и ударных исполнительских школ; - и демонстрировать на практике владения всеми тонкостями многообразия стилевых особенностей в произведениях сольной, камерной и оркестровой музыки;
Уметь:	- самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкальных произведений идентичный требованиям определенной духовой и ударной школы и композиторского стиля;
Владеть:	- суммой знаний полученных в процессе обучения, для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения сольной, камерно – симфонической музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; и профессиональной терминологией;

ПСК-2.	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы
Знать:	- возможности исполнения на духовом и ударном инструменте в исполнении сольной, камерно-симфонической музыки и в совершенстве владеть тембровой градацией в создании художественного образа.
Уметь:	- раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения и демонстрировать свободное владение таковым; создавать высокохудожественные музыкальные образы в небольшом временном пространстве; описать посредством извлечения на духовых инструментах целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сольных произведениях для духового инструмента: пьесе, сонате, сонатине, фантазиях, концертах написанных для духового и ударного инструмента произведениях европейских композиторов конца 16 – 19 в.
Владеть:	- меццовоче , различными исполнительскими штрихами , четкой артикуляцией, гибкой фразировкой, нюансировкой, пользоваться четко выверенным исполнительским <i>rubato</i> ; навыками критического анализа своего исполнительского творчества;
ПСК-3.	Способен интерпретировать произведения отечественной, зарубежной и русской музыки от средневековья до музыки наших дней;
Знать:	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - знать обширный концертно-камерный репертуар; особенности различных национальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию духового исполнительского произведения (пьесе, сонате, сонатине, фантазиях, концертах написанных для духового и ударного инструмента); прослеживать связи собственной художественной интерпретации с интерпретацией представленного произведением стиля., художественного направления и исполнительских традиций;
Владеть:	- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в широком историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями и традициями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины	№	Наименование разделов и тем	семестр	Краткое содержание дисциплины
	1	Произведения эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	1	Знакомство со стилистическими особенностями исполнения музыки 17-18вв. Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, соло из кантат, сочинения для духовых инструментов (кларнет), фрагменты циклических камерно-инструментальных жанров.). Работа над исполнительскими стилями исполнения Венецианская композиторские школы (композиторы: Д.Б. Боноччини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Ф. Кавалли, А. Кальдара, К. Монтеверди, Дж. Каччини, Я. Пери, М. Чести, Н. Порпора, Д. Чимароза и др.). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы Ф. Куперен, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, Г.Ф. Телеман и др.).

Краткое содержание дисциплины	2	Произведения для кларнета , исполнительство XIII – XIX вв.	2	Особенности русской музыки «доглинковского периода» для деревянных духовых инструментов. Композиторы дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становления класса кларнета и исполнительской школы. Жанровая палитра русской камерно-инструментальной музыки. М.И. Глинка – композитор, певец, педагог; зарождение русской оперно-симфонической исполнительской школы.
	3	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков	3	Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма, как эпохи формирования камерного-исполнительского стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры <i>Lied</i> на творческом материале композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, А. Вивальди, И. Гуммель, Вебер А. Л. Бетховена, Л. Керубини, П. Телеман и др.
	4	Духовая музыка XIX в.	4	Школы игры на духовых инструментах XIX в.: для кларнета- Лефевра, Мюллера, Клозе Бермана, Штарка;

Краткое содержание дисциплины	5	XX век Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский импрессионистский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.	5	Виртуозное использование духовых инструментов в музыке И. Стравинского (1882-1971). «История солдата», октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924); пьесы для кларнета соло (1918).
	6	Романсовое творчество русских композиторов второй половины XIX - начала XX вв.	6	Открытие Н.А. Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии. Деятельность Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. Творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм оперно-симфонической музыки М. Мусорского. Эволюция оркестранта духовика в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-инструментального наследия русских композиторов периода второй половины 19-начала 20 вв... (А, Аренский, М. Иполитов-Иванов, В. Ребиков Э. Направник, С. Танеев и др.).

Краткое содержание дисциплины	7	Зарубежная духовая музыка эпохи позднего романтизма	7	Особенности камерно-инструментальной музыки периода расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Вольф, Ш. Гуно, Л. Делиб, Г. Малер, Ж. Массне, М. Рeger, К Сен-Санс, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения исполнительских задач при работе с инструментальными произведениями для кларнета.
	8	Отечественное исполнительство на духовых инструментах Духовые инструменты до середины XIX века.	8	Исторические особенности периода :антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века». Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности творчества П.И. Чайковского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Р. Глиер и др..
	9	Зарубежная исполнительство игре на кларнете XX - XXI вв.	9	Особенности развития духовой исполнительской музыки XX в.: кризис тональной звуковой организации, расширение сферы музыкальных выразительных средств. Разнообразие творческих направлений. Проблемы преодоления интонационных трудностей современного камерно-инструментального сочинения в том числе и для трубы (Ж. Энеску, Дж. Боцца А. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббе, Д. Мийо, А. Оннегер, Ф. Пуленк, А. Щёнберг и др.).

		тембра, выявить объективные закономерности звукообразования основные исполнительские принципы игры на духовых инструментах.		В нотном архиве http://notes.Tarakanov.net/katalog/brasses_instrumentets		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Наименование раздела дисциплины	Содержание и форма СРС
	5-6 семестры Изучение исполнительского многообразия камерно-инструментального репертуара.	- прослушивание аудиозаписей; - просмотр видео материалов; - посещение выступлений (концертов, показов, конференций, мастер-классов и т.п.) камерно-инструментальных исполнителей и педагогов.
	Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям к экзамену.	- подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, музыкальная форма, содержание (в случае исполнения произведения, место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения), исполнительский план произведения и т.п.
2.	7-8 семестры Самостоятельная теоретическая подготовка	- изучение исторической методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине.
	Работа над расширением репертуара	- подбор камерно-инструментальных произведений по заданной тематике; - разбор, анализ и стиль эпохи, определение исполнительской концепции; - практическое освоение инструментально-технических трудностей изучаемого произведения.

3.	9 – семестр Самостоятельная концертная деятельность	- подбор репертуара соответствии с собственными исполнительскими возможностями; составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом по специальности); - самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, дирижером, музыкантами ансамбля, оркестра, и т.д.; - подготовка исполнительского аппарата к публичному выступлению; - творческий анализ собственного выступления.
-----------	---	---

	Образовательные технологии
	В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

	<p>занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.</p> <p>В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.</p> <p>Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства, направленные на практическую подготовку; - индивидуальные занятия;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; <li style="padding-left: 20px;">- межсессионный контроль (экзамены); - самостоятельная работа студента; <li style="padding-left: 20px;">- практики. <p>При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:</p> <p>Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ произведения; в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка исполнительского аппарата к выступлению.</p> <p>Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.</p> <p><i>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература; 2. Прослушивание аудио записей, видеозаписей, посещение и участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, концертных вечерах; 3. Подготовка аннотаций исполняемой программы к экзамену.
--	--

	<p>При самостоятельном изучении камерно-инструментальной музыки студент должен обращать внимание и анализировать исполнение камерно-инструментальных произведений мастерами камерно-инструментального исполнительства В.-А. Моцарт, "Кларнетные дуэты", 504Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)</p> <p>К. Пендерецкий, "Три миниатюры" для кларнета и фортепьяно, 6 страниц, 843Кб.</p> <p>Дж. Россини, "Смеющееся небо" для двух кларнетов и фортепьяно, 45Кб.</p> <p>К. Сен-Санс, "Лебедь" из сюиты "<i>Карнавал животных</i>", переложение для кларнета, 47Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)</p> <p>Р. Щедрин, "Играем оперу Россини" для кларнета и фортепьяно, 7 страниц, 614Кб.</p> <p>Нотный материал предоставлен Еленой Серовой (akaSolostar - forums.lifanovsky.com)</p>
--	---

	<p>Ф. Шуберт, "AveMaria", переложение для кларнета и фортепьяно, 90Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)</p> <p>И.-С. Бах, Адажио, переложение для кларнета и фортепьяно А.Генслера (клавир и партия кларнета), 9 страниц, 380Кб.</p> <p>И.-С. Бах, Ария из Сюиты До-минор, переложение для кларнета и фортепьяно И.Мозговенко (клавир и партия кларнета), 3 страницы, 135Кб. и др..</p> <p>Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведений камерной музыки.</p> <p>Студент самостоятельно должен изучить - логику мелодического языка; - усвоить разные формы синтеза музыки; - изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приёмы и динамику;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство формы камерно-инструментального произведения, как единого целого; - работать над исполнительско-инструментальной техникой. <p>Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с исполнителями на духовых и ударных инструментах: Солодовников Д.И. (Россия), концертмейстера и педагога, выступавшего с выдающейся советским исполнителем кларнетистами В. Петровым, С.В. Розановым</p>
--	--

	<p>Студент должен знать, что исполнитель на духовых инструментах не ждет, когда концертмейстер играет «под него». <i>В дуэте всегда должен звучать равноценный ансамбль исполнителя духовика и пианиста.</i></p> <p>Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.</p> <p style="text-align: center;">Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).</p> <p>Экзаменационно – технические требования</p> <p>I курс</p> <p>1 семестр Зачет; гаммы, этюд. Экзамен; одна – две части произведения крупной формы или две пьесы, различные по характеру.</p> <p>2 семестр Зачет; гаммы, этюд. Экзамен; произведение крупной формы (1 ч. или 2 -3 части), или две пьесы, различные по характеру.</p> <p>II курс</p> <p>3 семестр Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), пьеса различные по характеру.</p> <p>4 семестр Экзамен: гаммы, этюд, произведение крупной формы (1 ч. или 2 и 3 части), пьеса, чтение нот с листа.</p>
--	--

	<p>III курс</p> <p>5 семестр Экзамен: гаммы, этюд, произведение крупной формы (1 ч. или 2 и 3 части), пьеса, чтение нот с листа.</p> <p>6 семестр Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру.</p> <p>IV курс</p> <p>7 семестр Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или 2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру, или часть сонаты,</p> <p>8 семестр Экзамен; гаммы, этюд, произведение крупной формы (1ч. или</p>
--	--

	<p>2 и 3 части), 2 пьесы различные по характеру, или часть сонаты, чтение нот с листа.</p> <p>V курс 9 – 10 семестр</p> <p>Утверждение и прослушивание программы произведений на государственном экзамене.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">Коллоквиум</p> <p>Экзамен по специальности состоит из коллоквиума и исполнения сольной программы.</p> <p>Коллоквиум выявляет знание основных этапов истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах и истории своего инструмента, знание методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, знание сольного и ансамблевого репертуара, оркестровых трудностей для своего инструмента, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых произведений, а также использования в них выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Коллоквиум проводится не позднее чем за месяц до гос. экзамена по исполнению сольной программы в присутствии и представителей смежных кафедр под председательством декана.</p> <p>Фонд оценочных средств по дисциплине</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки знаний студентов</p> <p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения;
--	--

	<p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
--	--

Политика курса	Обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Основная литературы

- Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса,- М.: 1968. – 547 с. Анохин П. Теория отражения и современная наука о мозге. – 1970. – 46 с.
- Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем.- М.: 1975.-448 с.
- Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 31.
- Арановский М. Мышление, язык, симантика// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей – М., 1974. –с. 90-128. Бернштейн Н. О построении движений. – М.: 1947. – 225с. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М.: 1966. – 349 с. Бжалова И. Установка и поведение. – М.: 1968.-48 с.
- Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.: 1983.-19 с.
- Гарбузов Н.Зонная природа звуко- высотного слуха. –М.: 1948 -84 с. Гарбузов Н.Зонная природа тембрового слуха. М.:1956. – 71 с.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. –1956. -101 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М.: 1983. – 192 с. Додонов Б. Эмоции как ценность. М.; 1978.-с.29-32.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку.: 1962. – 67 с.
- Мюльберг К. Теоретические основы начальной игры на кларнете.-Киев. : 1975 – 55 с.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. –М.- Вып 1. – 4. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспектив: Межвузовский Сб. научн. тр. – Тамбов. – 1994. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.- М.: 1966 155с. Прангишвили А.
- Исследование по психологии установки. – Тбилиси, 1967. – 210 с.
- Скребков С. Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах// Акустический сборник. –М.: 1936 – Вып. 1. –с. 9-12 Соколов А. Внутренняя речь и мышление. – М., 1968-с. 3
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. –М.-Л.: АПН РСФСР,1947-335
- Тейлор Г. Физика музыкальных звуков. – М.: 1976. – 186 с. Тюлин Ю. Учебник гармонии. – Л.: 1937. – Т. – 192 с.
- Усов Ю .История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: 1986. – 191 с.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М.: 1975. – 195 с.

5.2. Дополнительная литература

- Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса,-М.: 1968. – 547 с.
- Анохин П. Теория отражения и современная наука о мозге. – М.: 1970. – 46 с.
- Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем.- М.: 1975.-448 с.
- Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 11- 31.

4.1. Содержание индивидуальных занятий

Программный минимум для I - II курса

Два произведения крупной формы

Четыре пьесы

Десять этюдов

Оркестровые трудности

Гаммы и упражнения

Программный минимум III - IV курса

Три произведения крупной формы

Шесть пьес

Десять этюдов

Оркестровые трудности

Примечание. Количество произведений указано для каждого курса.

Программный минимум для V курса

I вариант

Одно произведение крупной формы композиторов принадлежащих к венской классической школе концерт I часть или II и III ч.).

Концерт I или II и III части или произведения крупной формы (полностью)

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской республики

II вариант

Одно произведение крупной формы (композиторов - классиков соната I часть или II-III ч. или Фантазии, Вариации)

Соната или Концерт I часть или II – III части.

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской Республики

Программа государственного экзамена составляется из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений композиторов СНГ, а также кыргызских и прогрессивных современных зарубежных авторов.

Примерный репертуарный список по классу кларнета

ДЛЯ ВСЕХ КУРСОВ

(написано специально для кларнета)

Кларнет

- **3 miniature.** Per clarinetto e pianoforte. Krzysztof Penderecki — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [15.07.07]
- **Адажио.** Для кларнета и фортепиано. Иоганн Кристиан Бах. Перелож. В. Генслера — **партитура**⁶ [14.06.07] — **ноты**¹⁴ [20.04.08]
- **Ария.** Для кларнета и фортепиано. Иоганн Себастьян Бах — **партитура**⁷ [16.07.07]
- **Ария.** Из оркестровой сюиты D-dur. Для кларнета и фортепиано. Иоганн Себастьян Бах — **партитура**⁷ [29.07.07]
- **Вальс.** Для кларнета и фортепиано. Л. Ревуцкий. Перелож. К. Мюльберга — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [14.07.07]
- **Вальс.** Из кинофильма «Берегись автомобиля». Для кларнета и фортепиано. А. Петров — **партитура**⁶ [17.05.08]
- **Вальс.** Из оперы «Война и мир». Для кларнета и фортепиано. С. Прокофьев — **партитура**⁶ [17.05.08]
- **Венгерский танец № 5.** Для кларнета и фортепиано. И. Брамс — **партитура**⁷ [24.07.07]
- **Восточный эскиз.** Для кларнета и фортепиано. Л. Табачник — **партии**²⁸ — **партитура**²⁸ [09.02.17]

- **Импровизация.** Для кларнета и фортепиано. А. Комаровский — партии⁶ [18.03.18] — партитура⁶ [18.03.18] — партии [24.04.21] — партитура [24.04.21]
- **Каприччио.** Для кларнета и фортепиано. Г. Глазачев — партии⁶ — партитура⁶ [28.11.07]
- **Колыбельная.** Соч. 3, № 2. Для кларнета и фортепиано. А. Спендиаров. Перелож. А. Семенова — партитура⁶ [10.05.09]
- **Конкурсное соло.** Для кларнета и фортепиано. А. Мессаже — партии⁶ — партитура⁶ [22.09.09]
- **Конкурсное соло.** Для кларнета и фортепиано. А. Рабо — партии⁶ — партитура⁶ [11.10.07]
- **Концерт.** Для кларнета и фортепиано. А. Глазунов. Обр. для кларнета А. Штарк — партии⁶ — партитура⁶ [29.07.07]
- **Концерт.** Для кларнета и фортепиано. Ш. Давидов — партии⁶ — партитура⁶ [30.08.09]
- **Концерт соль минор.** Для кларнета и фортепиано. Жак и Мартьянов — партии⁶ — партитура⁶ [12.06.07]
- **Мазурка.** Для кларнета и фортепиано. А. Шапиро — партии⁶ — партитура⁶ [10.03.08]
- **Мазурка.** Для кларнета и фортепиано. И. Галкин — партитура⁷ [21.07.07]
- **Маленькая рапсодия.** Для кларнета и фортепиано. Ю. Ищенко — партии⁶ — партитура⁶ [24.11.07]
- **Мальвина.** Для кларнета и фортепиано. Ю. Корнаков — партитура⁷ [18.07.07]
- **Мелодия.** Для кларнета и фортепиано. М. Ипполитов-Иванов — партитура⁶ [09.05.09]
- **Мелодия.** Для кларнета и фортепиано. Ш. Гуно — партитура⁷ [24.07.07]
- **На вокзале.** Для кларнета и фортепиано. С. Баневич — партитура⁷ [18.07.07]
- **Ноктюрн.** Для кларнета и фортепиано. М. Крейн — партии⁶ — партитура⁶ [17.05.07]
- **Пейзаж.** Для кларнета соло. С. Жуков — партии⁶ [21.01.08]
- **Прелюдия.** Для кларнета и фортепиано. И. Галкин — партитура⁷ [21.07.07]
- **Прелюдия.** Для кларнета и фортепиано. Ф. Шопен — партитура⁷ [24.07.07]
- **Прелюдия.** Из кантаты № 5. Для кларнета и фортепиано. Иоганн Себастьян Бах. Перелож. В. Генслера — партии⁶ — партитура⁶ [01.12.12]
- **Размышление.** Из оперы «Таис». Для кларнета и фортепиано. Жюль Массне — партии⁶ — партитура⁶ [15.03.10]
- **Речитатив и басса остинато.** Для кларнета и фортепиано. П. Захаров — партии⁶ — партитура⁶ [25.11.07]
- **Романс.** Для кларнета и фортепиано. Е. Мартынов — партитура⁶ [11.07.19]
- **Романс.** Для кларнета и фортепиано. Н. Лысенко — партии⁶ — партитура⁶ [10.03.09]
- **Романс.** Для кларнета и фортепиано. Як Медынь — партитура [04.04.15]
- **Свадебный танец.** Для кларнета и фортепиано. А. Томази — партии⁶ — партитура⁶ [15.02.09]
- **Синдерелла (Золушка).** Сюита. Для кларнета и фортепиано. Б. Левенберг — партии¹⁰ — партитура¹⁰ [19.10.07]
- **Сицилиана.** Для кларнета и фортепиано. Дж. Перголези — партитура⁷ [16.07.07]
- **Сказки старой бабушки. № 2.** Из цикла. Для кларнета и фортепиано. С. Прокофьев — партитура⁷ [18.07.07]
- **Скерцо.** Для кларнета и фортепиано. М. Крейн — партии⁶ — партитура⁶ [19.08.07]
- **Скерцо.** Для кларнета и фортепиано. И. Пустыльник — партии⁶ — партитура⁶ [06.10.07]
- **Солнечные блики.** Для кларнета и фортепиано. Г. Горлицкий — партии⁶ — партитура⁶ [02.12.07]
- **Соната № 1.** Для кларнета и фортепиано. И. Гайдн. Перелож. А. Володина — партии⁶ — партитура⁶ [26.01.08]
- **Соната фа мажор.** Для кларнета и фортепиано. А. Бортнянский. Перелож. А. Пресмана и А. Жака — партии⁶ [22.09.11]
- **Старая сказка.** Для кларнета (с переложением для саксофона-альта) и фортепиано. Ю. Савалов — партии⁶ — партитура⁶ [22.05.10]
- **Сюита.** Из музыки к спектаклю по пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего». Для кларнета и фортепиано. Б. Левенберг — партии¹⁰ — партитура¹⁰ [05.10.07]
- **Тамбурин.** Для кларнета и фортепиано. Ж. Ф. Рамо — партитура⁷ [16.07.07]
- **Танец.** Для кларнета и фортепиано. И. Галкин — партитура⁷ [21.07.07]

- **Танец.** Из балета «Спартак». Для кларнета и фортепиано. А. Хачатурян — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [06.10.07]
- **Танец девушек с лилиями.** Из балета «Ромео и Джульетта». Для кларнета и фортепиано. С. Прокофьев — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [06.10.07]
- **Тарантелла.** Для кларнета и фортепиано. В. Солонский — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [31.01.15]
- **Тенерифе.** Для кларнета и фортепиано. Б. Турчинский и Б. Левенберг — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [30.04.18]
- **Три пьесы.** Для кларнета и фортепиано. Эдвард Хагеруп Григ. Перелож. С. Розанова — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [05.08.07]
- **Фантазия-юмореска.** Для кларнета и фортепиано. Ж. Абсиль — **партитура**⁷ [13.01.12]
- **Фришка.** Для кларнета и фортепиано. Р. Кокаи — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [18.08.07]
- **Цыганская серенада.** Для кларнета и фортепиано. Ш.-Р. Вальдес, Ф. Крейслер — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [28.07.13]
- **Чардаш.** Для кларнета и фортепиано. В. Монти. Перелож. И. Мозговенко — **партитура**⁶ [02.07.07]
- **Четыре пьесы.** Из балета «Золушка». Для кларнета и фортепиано. С. Прокофьев. Перелож. Бр. Прорвича — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [01.08.07]
- **Шутка.** Для кларнета и фортепиано. Е. Сироткин — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [31.05.09]
- **Элегия.** Для кларнета и фортепиано. Д. Шостакович — **партитура**⁶ [17.05.08]
- **Элегия.** Для кларнета и фортепиано. Н. Лысенко — **партитура**⁶ [10.05.09]
- **Элегия.** Для кларнета и фортепиано. П. Сокальский — **партитура**⁶ [10.05.09]
- **Элегия.** Для кларнета и фортепиано. М. Liebman — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [17.01.15]
- **Abîme des oiseaux.** III mouvement de «Quatuor pour la fin du Temps». Pour clarinette en solo. Olivier Messiaen — **партии**⁶ [24.01.15] — **ноты**¹⁴ [20.04.08]
- **Bach for Unaccompanied Clarinet.** For Clarinet Solo. Johann Sebastian Bach. Arr. by Reinier van der Wal — **партии**⁶ [15.06.07]
- **Carnyx.** For Clarinet Solo. Serban Nichifor — **партии**⁶ [13.10.08]
- **Clopinette.** Pour clarinette et piano. Eric Ledeuil — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [17.07.13]
- **Concerto.** For Clarinet with Piano. Nicolai Rimsky-Korsakov. Edited by Eric Simon — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [03.12.09]
- **Concierto.** Para clarinete y orquesta. Wolfgang Amadeus Mozart — **партии**⁶ [03.08.07]
- **Concierto en Sib mayor.** Para clarinete y cuerdas. Johann Stamitz — **партии**⁶ [29.06.07]
- **Cuatro Piezas.** Para clarinete solo. Fabián Andrades — **партии**⁶ [14.06.07]
- **Czardas.** For Clarinet with Piano. Vittorio Monti. Edited by A. Shahoff — **ноты** [06.04.15]
- **Der Engel lied.** La Serenata (Legende Valaque). For Clarinet with Piano. Gaetano Braga — **партитура**⁶ [30.04.18]
- **Divertimento.** Per clarinetto en Sib e pianoforte. Wolfgang Amadeus Mozart. Liberareduzione di A. Giampieri — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [05.10.07]
- **Eine kleine Nachtmusik.** Serenade KV 525 (1. Satz). Für Klarinette in B und Klavier. Wolfgang Amadeus Mozart. Bearb. Johan van Slageren — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [06.06.21]
- **Fantaisie italienne.** Pour clarinette et piano. Eugène Bozza — **ноты**¹⁴ [19.04.08]
- **Grandfather Stories.** For Clarinet Solo. Tubiy (Anatoliy) Shapiro — **партии**⁶ [30.04.08]
- **Great Wall of China, The.** For Clarinet with Piano. Kumiko Tanaka — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [08.09.14]
- **Hebrew Melody.** Op. 33. For Clarinet with Piano. Yoseph Achron. Arr. by Avrahm Galper — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [22.12.12]
- **Hommage à A. Khachaturian.** For Clarinet Solo. Béla Kovács — **партии**⁶ [20.05.14]
- **Hommage à Zoltán Kodály.** For Clarinet Solo. Einojuhani Rautavaara — **партии**⁶ [23.05.14]
- **Idyla.** Pastorale. For Clarinet with Piano. Leopold Scheiber — **партитура**⁶ [14.07.07]
- **Introduction, Theme and Variations.** From «Sehnsuchts-Walzer» by Franz Schubert. Op. 8. For Clarinet with Piano. Ferdinand David. Revised by Simeon Bellison — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [24.09.08]
- **Introduction, Theme and Variations.** Opus Posthumous. For Clarinet with Piano. Carl Maria von Weber. Edited by Stanley Drucker — **партии**⁶ — **партитура**⁶ [18.04.08]

- **Koncert B-dur pro klarinet a orchestr.** Pro klarinet a piano. VáclavTuček — партии⁶ — партитура⁶ [08.06.08]
 - **KonzertfürKlarinette und Orchester.** Op. 5. FürKlarinette und Klavier. BernhardHenrikCrusell — партии⁶ — партитура⁶ [29.06.13]
 - **Konzertstück.** Op. 23. FürKlarinette und Klavier. Alfred Andersen-Wingar — партии⁶ — партитура⁶ [16.06.08]
 - **Metamorphosis For Clarinet.** For Clarinet Solo. ItayCohen — партии⁷ [27.04.13]
 - **Morceau de concert.** Op. 31. Pour clarinette et piano. JulesDemersseman — партии⁶ — партитура⁶ [19.05.08]
 - **MovimientoPerpetuo.** Para clarinete solo. NiccoloPaganini — партии⁶ [08.10.08]
 - **Ocean Greyness.** For Clarinet Solo. PhilipCzaplowski — партии [04.09.21]
 - **Osteria Bolero.** For Clarinet with Piano. Giuseppe Lillo. Arr. by Henri Marteau — партии⁶ — партитура⁶ [16.07.07]
 - **Pastoralevariée.** For Clarinet with Piano. PaulBen-Haim — партии⁶ — партитура⁶ [09.03.08]
 - **Petite Ballade.** Op. 19. Pour Clarinette avec Accompagnement de Piano. Th. Akimenko — партии⁶ — партитура⁶ [15.09.07]
 - **Polichordia.** For Clarinet with Piano. M. Liebman — партии⁶ — партитура⁶ [31.10.15]
 - **Prélude.** From «Suite Bergamasque». For Clarinet with Piano. Achille-Claude Debussy. Trans./Arr. by Ronald Cristian Dishinger — партии⁶ — партитура⁶ [13.05.07]
 - **PrimeraRapsodia.** Para clarinete y piano. Achille-ClaudeDebussy — партии⁶ [29.06.07]
 - **Rêve Transversal.** Pour Clarinette et Piano. AndréTelman — партии⁶ — партитура⁶ [05.08.13]
 - **Selebration (Hagiga).** For Clarinet with Piano. A. Shapiro — партии⁶ — партитура⁶ [17.02.08]
 - **Sholem-alekhem, rovFeidman!** For Clarinet with Piano. BélaKovács — партии²⁸ — партитура²⁸ [04.02.17]
 - **Sonata No. 1.** For Clarinet with Piano. Domenico Scarlatti. Trans. by A. Goedicke, Edited by Stanley Drucker — партитура²⁸ [01.02.17]
 - **Sonatina.** For Clarinet with Piano. MalcolmArnold — партии⁶ — партитура⁶ [03.12.07]
 - **Sonatina.** Per clarinetto e pianoforte. Vladimír Šrámek — партии⁶ — партитура⁶ [27.08.08]
 - **Sonatine Piccolo.** For Clarinet Solo. A. Troitsky — партии¹⁵ [23.08.08]
 - **Souvenir a Don Antonio Romero.** 7^{ème} Solo. Pour Clarinette et Piano. HyacintheKlosé — партии⁶ — партитура⁶ [15.06.08]
 - **Stages.** For Clarinet Solo. Tuvia (Anatoly) Shapiro — партии⁶ [16.03]
 - **Stroll.** For Clarinet with Piano. A. Shapiro — партии⁶ — партитура⁶ [17.02.08]
 - **ŠtyriBagately.** Pre klarinet a klavír. IgorBázlik — партии⁶ — партитура⁶ [11.07.07]
 - **Suite.** Part I. For Clarinet with Piano. LottiAmit-Kalev — партии⁶ — партитура⁶ [27.04.09]
 - **Tarantella.** Aus der Operette «Gasparone». FürKlarinette in Bb und Klavier. CarlMillöcker. Bearb. UdoWessiepe — партии⁶ — партитура⁶ [06.06.21]
 - **Three Movements.** For Clarinet Solo. YehezkielBraun — партии⁶ [02.12.09]
 - **Two Majorcan Pieces.** For Clarinet with Piano. JosephGorovitz — партии⁶ — партитура⁶ [03.01.09]
- Абреу, "[Тико-Тико](#)", переложение для 3-х кларнетов , 147Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- Л. ван Бетховен, "[Кларнетное трио](#)" , 256Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- А. Василенко, "[Танец](#)" для кларнета , 160Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- Ш.-Б. Гриффин, "[PohBenSuite](#)" для кларнета и фортепьяно, 156Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- Д. Жанетта, "[Осенняя песня](#)" для трёх кларнетов, 465Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- Д. Жанетта, "[Dedalus](#)" для четырёх кларнетов, 971Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- Д. Кабалевский, "[Интродукция](#)" из балета "[Комедианты](#)", переложение для трёх кларнетов , 91Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- А. Комаровский, "[Импровизация](#)" для кларнета , 56Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- В. Монти, "[Чардаш](#)", переложение для 4-х кларнетов , 150Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- В.-А. Моцарт, "[Кларнетные дуэты](#)" , 504Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)
- К. Пендерецкий, "[Три миниатюры](#)" для кларнета и фортепьяно, 6 страниц, 843Кб.
- Дж. Россини, "[Смеющееся небо](#)" для двух кларнетов и фортепьяно, 45Кб.
- К. Сен-Санс, "[Лебедь](#)" из сюиты "[Карнавал животных](#)", переложение для кларнета , 47Кб. (ВНИМАНИЕ! PDF-формат)

Р. Щедрин, "Играем оперу Россини" для кларнета и фортепьяно, 7 страниц, 614Кб.

Нотный материал предоставлен Еленой Серовой (akaSolostar - forums.lifanovsky.com)

Ф. Шуберт, "AveMaria", переложение для кларнета и фортепьяно, 90Кб. (**ВНИМАНИЕ!** PDF-формат)

И.-С. Бах, Адажио, переложение для кларнета и фортепьяно **А.Генслера** (клавир и партия кларнета), 9 страниц, 380Кб.

И.-С. Бах, Ария из Сюиты До-минор, переложение для кларнета и фортепьяно **И.Мозговенко** (клавир и партия кларнета), 3 страницы, 135Кб.

Л. Делиб, Фрагмент из балета "Сильвия", переложение для кларнета и фортепьяно **Ю.Бабия** (клавир и партия кларнета), 5 страниц, 199Кб.

А. Ильинский, Чардаш, переложение для кларнета и фортепьяно **А.Штарка** (клавир и партия кларнета), 12 страниц, 442Кб.

Дж. Каччини, "AveMaria", переложение для кларнета и фортепьяно **А.Харламова** (клавир и партия кларнета), 3 страниц, 98Кб.

В. Монти, Чардаш, переложение для кларнета и фортепьяно **И.Мозговенко** (клавир и партия кларнета), 10 страниц, 396Кб.

М. Равель, Павана на смерть инфанты, переложение для кларнета и фортепьяно **И.Оленчика** (клавир и партия кларнета), 8 страниц, 357Кб.

Ф. Шопен, Вальс, переложение для кларнета и фортепьяно **С.Розанова** (клавир и партия кларнета), 12 страниц, 550Кб.

Ф. Шопен, Хроматический этюд, переложение для кларнета и фортепьяно **И.Бутырского** (клавир и партия кларнета), 8 страниц, 345Кб.

Творческая программа: программа состоит из разнохарактерных произведений различных стилей и жанров, включающих сочинения эпохи барокко или классицизма, романтизма и современную музыку (XX-XXI век). Приветствуется исполнение сочинений отечественных композиторов Кыргызской республики.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes.tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: - программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);

- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «Windows

MediaPlayer); - программы для демонстрации и создания презентаций (например,

«MicrosoftPower P - для компьютерного нотного набора – программы Finale 2006, Sibelius 3.

Продолжительность программы – 10-20 минут.